1892
Oct. 24
AmRoV

DIRECTION
C. F. ROOS & Cie.

# DESSINS ANCIENS et MODERNES,
## AQUARELLES,
## EAUX-FORTES, GRAVURES,
*Editions illustrées, etc.*

************************

SUCCESSIONS
Veuve P. VALTER
ET
F. W. BÜSCH.

L 51073

**VENTE PUBLIQUE**

*les Lundi 24 et Mardi 25 Octobre 1892,*
AU SOIR,
**dans l'hôtel**
„DE BRAKKE GROND", à Amsterdam.

# CATALOGUE

DES

# DESSINS ANCIENS et MODERNES,

## AQUARELLES,

## Eaux-fortes, Gravures, Lithographies,

*EDITIONS ILLUSTRÉES*

etc. etc.

PROVENANT DES SUCCESSIONS

DE FEU MADAME

**la Veuve P. VALTER, à Deventer,**

ET DE FEU MONSIEUR

**F. W. BÜSCH, à Utrecht,**

dont la

## VENTE PUBLIQUE

aura lieu

## *les Lundi 24 et Mardi 25 Octobre 1892,*

à 7 heures du soir,

dans l'hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

sous la direction de

**M. M. — C. F. ROOS & Cie.**

(Salle d'art: Nes 49).

JOURS D'INSPECTION

| PRIVÉE: | PUBLIQUE: |
|---|---|
| *Les Samedi* 22 *et Dimanche* 23 *Octobre* 1892, | *Le Lundi* 24 *Octobre* 1892, |

**de 10 à 4 heures.**

☞ Pour la Vente de Tableaux Modernes, au Mardi, voir le Catalogue séparé.

L. 51042

# Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs, seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

## ORDRE DES VACATIONS.

### Le Lundi 24 Octobre 1892,

à 7 heures du soir:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Dessins anciens. . . . . | de No. | 249 | à No. | 273. |
| „ „ . . . . . | „ „ | 193 | „ „ | 248. |
| Gravures anciennes. . . . . | „ „ | 274 | „ „ | 297. |
| Livres . . . . . | „ „ | 502 | „ „ | 512. |
| Gravures, lithographies, etc. . | „ „ | 360 | „ „ | 462. |
| „ „ . . | „ „ | 484 | „ „ | 501. |

### Le Mardi 25 Octobre 1892,

à 7 heures du soir:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Dessins modernes, Aquarelles . | de No | 132 | à No. | 157. |
| „ „ „ . | „ „ | 1 | „ „ | 131. |
| Gravures modernes . . . . | „ „ | 158 | „ „ | 192. |
| Eaux-fortes, Photographies . . | „ „ | 298 | „ „ | 322. |
| „ „ . . | „ „ | 463 | „ „ | 483. |
| „ „ . . | „ „ | 323 | „ „ | 359. |

# Dessins Modernes.

## Aquarelles.

---

### A. Achenbach.

1 Scène de carnaval.

Mine de plomb. — Hauteur 19 cm. Largeur 19 cm.

### Fr. Aerni.

2 En Italie.

Jeune pâtre avec ses chèvres, se reposant au pied d'un sentier pierreux et raide, descendant de hautes montagnes entourant une gorge profonde.

Aquarelle. — Hauteur 71 cm. Largeur 52 cm.

### Louis Apol.

3 Dans le temps des neiges.

Aspect en hiver d'un bassin de commerce, animé par maints vapeurs et autres navires chargeant.

A gauche, l'eau prise par la glace, couverte de neige. A droite, la rangée des magasins le long du quai.

Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 54 cm.

4 Le ruisseau.

Paysage couvert de neige, dans lequel une figure de femme, suivant le sentier traversant une prairie, et conduisant vers le courant d'un ruisseau.

Plus au fond, le toit d'un moulin à eau situé plus bas, et entouré de quelques arbres.

Aquarelle. — Hauteur 55 cm. Largeur 38 cm

### D. A. C. Artz.

5 Fille de pêcheur du villlage de Katwijk, vue de face et représentée assise, les bras croisés.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 57 cm. Largeur 37 cm.

### P. Barucci.

6 Dans la »Campagna."

Bergère avec son troupeau, arrêtée près des ruines de l'aqueduc, à la tombée du soir.

Aquarelle. — Hauteur 46 cm. Largeur 73 cm.

### N. Bastert.

7 Les abords d'une forêt se dépouillant de son feuillage, sous l'effet de l'automne; étoffage d'une figure de campagnard portant des fagots.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 22 cm.

### F. Bekker.

8 Dans le pays des rèves.

Femme de pêcheur endormie sur sa chaise et bercée par des visions de bonheur conjugal.

Aquarelle. — Hauteur 44 cm. Largeur 35 cm.

### Gerard Bilders.

9 Des vaches au pâturage.

Aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 96 cm.

### Rich. Bisschop.

10 Intérieur d'église.

Nef d'église protestante, étoffée d'un nombreux auditoire d'hommes et de femmes, assistant au service.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 60 cm. Largeur 49 cm.

11 Buste de vieille paysanne.

Au crayon noir; encadré. — Hauteur 55 cm. Largeur 46 cm.

### B. J. Blommers.

12 Jeune ménagère occupée devant l'âtre.

Aquarelle. — Hauteur 32 cm. Largeur 22 cm.

### Th. de Bock.

13 Paysage marécageux avec des touffes de roseaux; au fond, une habitation.

Au crayon. — Hauteur 30 cm. Largeur 44 cm.

### G. H. Breitner.

14 Vue à Rotterdam.

L'accès du pont, dit: „Leeuwenbrug", pris au moment où la circulation interrompue, reprend son cours.

Esquisse faite d'après nature.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 41 cm. Largeur 64 cm.

15 Etude de figure: une ouvrière.

Au crayon noir; encadré. — Hauteur 55 cm. Largeur 38 cm.

### F. du Chattel.

16 Vue de canal.

Courant bordé de prés et de gazon, à gauche, d'arbres et d'habitations rustiques, à droite.

Sur l'eau, quelques bateaux à sable et autres embarcations; d'une d'elles, sur le bord, son haleur à cheval, la précédant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39 cm. Largeur 59 cm.

### A. Corelli.

17 Seigneur se promenant dans un parc.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 24 cm.

18 Embarcations de pêcheurs de la Méditerranée.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm

### Th. Cremona.

19 »Il batio".

Têtes de filles blonde et noire, vues l'une de profil, l'autre de face.

Aquarelle. — Hauteur 16 cm. Largeur 19 cm.

### C. Cunaeus.

20 Chien St. Bernard couché au pied d'un escalier monumental en pierre.

Aquarelle. — Hauteur 39 cm. Largeur 59 cm.

### Ch. Dankmeyer.

21 Buste de jeune femme.

A la plume; encadré. — Hauteur 31 cm. Largeur 24 cm.

### C. Delacroix.

22 Jeune fille traversant un parc.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 30 cm.

### O. Eerelman.

23 Tigre du Bengale.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 75 cm. Largeur 65 cm.

24 Du bétail debout et couché, au pâturage.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm.

### W. H. Eickelberg.

25 Soir d'hiver.

Ruisseau traversant un paysage couvert de neige. Au second plan, une maison située parmi quelques arbres; plus loin, du taillis.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 45 cm. Largeur 32 cm.

### J. van Essen.

26 Une mondaine.

Jeune femme élégamment vêtue pour la promenade, en costume clair.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 42 cm. Largeur 27 cm.

27 Lionne couchée, accompagnée de deux lionceaux.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 43 cm.

28 Tête de lion endormi.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 38 cm.

### F. Fasce.

29 Femme napolitaine recueillant dans sa jarre, l'eau d'une fontaine.

Aquarelle. — Hauteur 54 cm. Largeur 37 cm.

### B. Fiedler.

30 Une Dahabia, amarrée au bord du Nil.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 28 cm.

### Frantz.

31 Embarcations de pêcheurs français, à sec sur la plage.

Aquarelle. — Hauteur 13 cm. Largeur 23 cm.

### P. J. C. Gabriel.

32 Courant bordé de roseaux et d'autre verdure.

A la sépia. — Hauteur 36 cm. Largeur 46 cm.

### G. C. Gorter.

33 Bouquet de fleurs, posé par terre.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 48 cm.

### J. C. Greive Jne.

34 Vue sur le village de Spakenburg.

Deux pièces, à l'aquarelle.

### R. Haanen.

35 Paysage montagneux avec courant d'eau débouchant dans un lac.

Aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 53 cm.

### H. J. Haverman.

36 Gentille fillette blonde, prête à sortir.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 22 cm.

### E. van Heemskerck van Beest.

37 Marine.

Navires à voiles cinglant sur un courant d'importante largeur.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 49 cm.

### Joh. Hilverdink.

38 Mare à eau claire, reflétant les hautes montagnes.

Au crayon noir; encadré.

## Bern. Höppe.

39 Le moulin.

Moulin pittoresque situé à l'entrée d'un village. A gauche, une rivière; au fond, vivement éclairées, les maisons et la tour d'église de l'endroit.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 51 cm. Largeur 71 cm.

## H. van Hove.

40 La cour d'un grand édifice, animée de figures.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 27 cm.

## Hubert.

41 Vieux quartier de ville située en Bretagne.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 16 cm.

## Isaäc Israels.

42 Le clown.

Le gaillard est représenté, assis sur une barrière, les mains cachées dans les plis de son vêtement flottant, et nous regardant de son air des plus narquois.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 47 cm. Largeur 36 cm.

## Jozef Israels.

43 Le repas.

Enfant vu de dos, et occupé à prendre son potage, dans une écuelle posée sur la table devant lui.

Près de sa chaise, un chat blanc, accroupi par terre, dans l'attente de quelque bonne bouchée à lui cèder par son jeune ami.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 14 cm.

44 Etude de femme de pêcheur assise devant l'âtre.

Fusain encadré.

## P. de Josselin de Jong.

45 Les deux amis.

Gentille fillette blonde jouant à terre, dans un salon, avec son camarade d'enfance, vif chien-lion blanc à longs poils soyeux.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 60 cm.

## J. M. ten Kate Mzn.

46 Midi dans les champs.

Jeune fille de la campagne, assise à l'ombre de quelque buisson et versant du café à des laboureurs, venant à elle à travers les champs.

Aquarelle. — Hauteur 66 cm. Largeur 48 cm.

47 Le baptême.

Jeune femme de l'île de Marken, assise dans un banc de choeur et attendant le moment où ce sera son tour de s'approcher avec son enfant des fonts baptismaux.

Aquarelle. — Hauteur 44 cm. Largeur 28 cm.

48 Embarcations de pêche, à sec sur la plage.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 17 cm. Largeur 25 cm.

## Mari ten Kate.

49 Aux Indes orientales.

Sur la pente d'une colline, occupant le premier plan et s'inclinant vers un courant, quelques habitations d'indigènes.

Au loin, à l'horizon, de hautes montagnes, précédées d'une plaine ondoyante.

Aquarelle. — Hauteur 53 cm. Largeur 75 cm.

50 Jeune femme occupée de la récolte des pommes de terre.

Aquarelle. — Hauteur 21 cm. Largeur 29 cm.

## J. S. H. Kever.

51 Le livre à images.

Deux enfants du côté du village de Laren, courbés sur un livre, posé devant eux sur la table.

La plus âgée, donnant apparemment des explications à propos des images qu'elles regardent.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 56 cm. Largeur 44 cm.

52 Jeune dame brodant, assise devant la fenêtre.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 22 cm.

53 Intérieur.

Des campagnards, assis près de l'âtre.

Au crayon noir; encadré. — Hauteur 50 cm. Largeur 60 cm.

## G. L. Kiers.

54 La plage, vue en hiver, vers la fin du jour.

Aquarelle. — Hauteur 39 cm. Largeur 54 cm.

## J. C. K. Klinkenberg.

55 Vue de ville.

Canal se rétrécissant vers un pont en pierre, le traversant au second plan; surpassant celui-ci, les maisons et les arbres, situés plus loin.

Ciel clair, légèrement teinté par le soleil, à disque pâli sur la point de disparaître. Dans la rue, sur les arbres et les toits, répandue partout enfin, de la neige.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 53 cm.

## J. A. Last.

56 Ouvriers occupés à la construction du chemin-de-fer vicinal à Schéveningue.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 36 cm.

## H. F. A. Loder.

57 Le chantre.

Moine représenté debout, tenant dans ses mains un livre de prières, et chantant la messe.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 23 cm.

## J. Madou.

58 La marchande de moules.

Aquarelle. — Hauteur 11 cm. Largeur 12 cm.

## Willem Maris.

59 Crépuscule.

Du bétail pâturant dans une prairie, sous la garde d'un campagnard.

Fin de jour d'été, prise au moment où les obscurités énigmatiques du soir refoulent de plus en plus les dernières lueurs du jour mourant.

Au crayon noir; encadré. — Hauteur 34 cm. Largeur 50 cm.

60 Une vache, les pieds dans l'eau d'une mare entourée de prairies; daté: 1860.

A la sépia. —Hauteur 15 cm. Largeur 21 cm.

## Willy Martens.

61 Buste de femme.

Jeune fille de la campagne, à longue chevelure flottante, de couleur châtain.

Pastel encadré. — Hauteur 45 cm. Largeur 34 cm.

## A. Mauve.

62 La gardeuse de moutons.

Groupe de sapins, jetant leurs ombres au milieu d'une vaste bruyère; assise dans ce lieu, une jeune bergère, gardant un troupeau de moutons peu nombreux.

Lavé au bistre; encadré. — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

63 Vache ruminant, couchée près de l'enclos de son pacage.

A la mine de plomb. — Hauteur 20 cm. Largeur 23 cm.

64 Vache rousse, couchée dans l'herbe.

Au crayon noir, relevé de rouge. — Hauteur 15 cm. Largeur 34 cm.

## Ed. van der Meer.

65 Mare près d'une métairie masquée par de la verdure.

Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 44 cm.

## H. J. Melis.

66 Moments de détresse.

Maître bébé, assis dans sa chaise percée, a eu le malheur de laisser tomber par terre son repas, à présent exposé à la convoitise d'un chat.

Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 20 cm.

## F. P. ter Meulen.

67 L'heure de traire.

Coin de pré où le bétail se trouve réuni à l'ombre de quelques arbres, pour le plupart jeunes et à feuillage clair-semé, laissant transpercer maints rayons étincelants.

Au premier plan, un groupe de trois vaches; c'est celle à robe blanche, que la paysanne est occupée de traire.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 60 cm. Largeur 47 cm.

## A. Möllinger.

68 Le marchand de poisson.

Paysan de la Zélande poussant sa brouette chargée de poisson, le long d'une route semée de flaques et déclivant légèrement.

Derrière lui, son chien; à quelque distance, deux femmes venant dans cette direction.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 51 cm. Largeur 37 cm.

## A. La Monaca.

69 Figure de vieux pâtre, assis sur un parapet, avec la houlette à la main.

Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 27 cm.

## Gerard Muller.

70 Son premier-né.

Jeune mère assise, tenant son bébé sur ses genoux; l'enfant est représenté nu, une étoffe blanche lui glissant de son épaule, mais entourant son corps douillet, jusque vers la taille.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 66 cm. Largeur 47 cm.

71 Dans le salon.

Jeune dame vêtue de brun, assise dans un fauteuil, le dos tourné vers la fenêtre donnant accès à la lumière.

Aquarelle. — Hauteur 44 cm. Largeur 34 cm.

## C. Müller.

72 Femme et enfant, dansant aux sons d'une guitare.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 26 cm.

## Wilh. C. Müller.

73 Grange et cour de ferme, avec des poules picorant.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 30 cm.

## J. H. Muntz.

74 Paysages boisés, étoffés de figures.

Trois pièces, à l'aquarelle.

### Alb. Neuhuys.

75 La toilette.

Paysanne assise, occupée à habiller son enfant
La jeune fille s'est mise en haut d'un petit banc, pour permettre à sa mère de lui faire plus facilement, et plus coquettement peut-être, le noeud de son tablier.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 67 cm. Largeur 35 cm.

### Van Oosterzee.

76 Rangée de métairies, vues à l'heure de la nuit tombante.

Aquarelle. — Hauteur 21 cm. Largeur 35 cm.

### G. J. J. van Os.

77 Tronc d'arbre abattu.

Aquarelle. — Hauteur 18 cm. Largeur 39 cm.

### P. Oyens.

78 Vue prise du haut des toits, sur les cours et les parties postérieures d'un quartier de ville.

Aquarelle. — Hauteur 24 cm. Largeur 21 cm.

### Geo Poggenbeek.

79 Le pâturage.

Fossé émanant d'une mare obstruée de roseaux et bordée de quelques saules. A gauche, deux vaches broutant l'herbe.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 41 cm. Largeur 55 cm.

### Raketi.

80 Figure féminine.

Jeune femme soutenant sa tête de sa main gauche, posée contre son front.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

### P. Ranger.

81 Au soir.

Berger reconduisant son troupeau vers le village à maisonnettes blanches, couvertes de toits rouges. Ciel teinté par les lueurs d'un soleil couchant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 40 cm. Largeur 29 cm.

## W. van Reehorst.

82 Portrait de garçon.

Aquarelle. — Hauteur 91 cm. Largeur 70 cm.

## Ch. Rochussen.

83 Le bâton de vieillesse.

Aïeul se promenant dans un paysage boisé, au bras de sa fille déjà mère elle même, d'une jeune fillette venant à leur rencontre.

Aquarelle. — Hauteur 26 cm. Largeur 20 cm.

84 »'t Loo".

Vue sur les bâtisses de l'ancienne fauconnerie.

Aquarelle — Hauteur 18 cm. Largeur 27 cm.

## W. Roelofs.

85 Temps d'orage.

Vaste vue de prairies, animées de bétail, broutant l'herbe par différents groupes.

Au premier plan, de splendides vaches à robes diverses, s'abreuvant à une mare. Plus loin, d'autres, pâturant là-bas, où quelques rayons échappés du soleil répandent une vive clarté, tout en y produisant un arc en ciel, se dessi nant sur un fond de nuages déjà obscurcis.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 53 cm. Largeur 77 cm.

86 Route bordée d'une rangée de saules.

Esquisse encadrée; au crayon noir. — Hauteur 23 cm. Largeur 30 cm.

87 Etudes de paysages.

Vues dans les environs de Gouda.

Deux pièces encadrées.

88 Vue dans les environs d'Oudewater et de Gouda.

Deux pièces encadrées.

## G. J. Roermeester.

89 En automne.

Troncs d'arbres tortueux et enchevêtrés, ressortant sur un fond de taillis. éclairé par le soleil.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm Largeur 52 cm.

## Marg. Roosenboom.

90 Fleurs.

Roses découpées et branches de serpolet, rangées élégamment dans un vase en grés.

Aquarelle. — Hauteur 53 cm. Largeur 35 cm.

## P. A. Schipperus.

91 Vue de forêt.

Une paysanne et ses deux enfants, ramassant du bois mort sous des hêtres de haute futaie.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 34 cm.

## J. M. Schmidt Crans.

92 La lecture.

Intérieur de la campagne, dans lequel une femme, assise à la table, près de son fils épelant le contenu d'un livre.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 37 cm.

## Wm. Schütz.

93 Embarcations de pêche ancrées au bord de la mer, vers la nuit tombante.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 50 cm.

## Thérèse Schwarze.

94 Orpheline.

Buste de jeune fille, vue de profil et vêtue de noir.

Sa chevelure blonde est prise dans un bonnet blanc, couvrant la partie supérieure de l'oreille; une touffe de cheveux, sur le front, seulement s'en échappe.

La position de la tête est légèrement inclinée, le regard dirigé vers en bas.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 63 cm. Largeur 47 cm.

## A. Sluyter.

95 Des fleurs.

Aquarelles encadrées. — Hauteur 44 cm. Largeur 37 cm.
Deux pièces faisant la paire.

## C. Springer.

96 Vue de ville, prise à Gouda; avec étoffage de figures.

Fusain encadré. — Hauteur 48 cm. Largeur 39 cm.

97 Marins attachant une amarre; gros temps à l'approche d'un orage.

Fusain. — Hauteur 38 cm. Largeur 54 cm.

## Storm van 's Gravesande.

98 Vue de la Maladetta; chute et perte de la Garonne.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 36 cm.

## P. Stortenbeker.

99 Midi d'été.

Cinq vaches de robes différentes se trouvent, les unes debout, les autres couchées et ruminant, au bord d'un pré, baigné par une rivière.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 41 cm. Largeur 68 cm.

100 La bruyère.

Paysanne conduisant ses bestiaux le long d'un chemin à ornières profondes menant vers une eau, visible au fond, à gauche.

Aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 55 cm.

101 Du bétail debout et couché, au pâturage.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 23 cm. Largeur 33 cm.

## J. Taanman.

102 Jeune fille travaillant à l'aiguillle, dans un intérieur.

Aquarelle. — Hauteur 51 cm. Largeur 36 cm.

## A. Tétar van Elven.

103 Vue animée de figures, en Tunisie.

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 31 cm.

## M. van der Valk.

104 Natures-mortes.

Deux pièces encadrées, au crayon noir.

## H. Valkenburg.

105 Le nourrisson.

Paysanne regardant son jeune enfant dormant dans son berceau. Intérieur villageois de modeste apparence.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 49 cm.

## P. van der Velden.

106 Le musicien.

Figure vue de face, d'artiste à regard pensif, flottant dans l'espace; occupé de pensées, il se sert de son violoncelle pour tâcher de les traduire en sons mélodieux.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 75 cm. Largeur 51 cm.

107 Buste de vieux loup de mer.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 61 cm. Largeur 44 cm.

## W. Verschuur.

108 Etudes de chevaux.

Feuille très-intéressante, montrant des chevaux dans les positions les plus variées.

Aquarelle. — Hauteur 21 cm. Largeur 33 cm.

## S. L. Verveer.

109 Canal longeant quelques habitations, situées près des bâtisses d'un vieux manoir.

A la sépia. — Hauteur 26 cm. Largeur 37 cm.

## J. Vetten.

110 L'annonce attractive.

Aquarelle. — Hauteur 47 cm. Largeur 36 cm.

## Jan Voerman.

111 Vue de village, prise par un jour pluvieux, en été.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 31 cm.

## J. G. Vogel.

112 Hiver.

Route foraine, couverte de neige et traversant un terrain onduleux, planté de taillis. A droite et à gauche, les troncs à reflets blancs de quelques bouleaux.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 73 cm. Largeur 51 cm.

113 Vallée encaissée entre de hautes montagnes.

A la sépia; encadré. — Hauteur 59 cm. Largeur 41 cm.

## N. van der Waay.

114 Etude de figure d'homme.

Aquarelle. — Hauteur 50 cm. Largeur 31 cm.

## A. Waldorp.

115 Navires louvoyant sur une rivière bordée de verdure.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 32 cm.

## Jan Weissenbruch.

116 Village à tour carrée; un canal le divise en deux quartiers, unis par un pont en bois.

A la sépia. — Hauteur 17 cm. Largeur 25 cm

## E. Witkamp.

117 Jeune femme assise à une table de café, et prenant un verre de bière.

Aquarelle. — Hauteur 41 cm. Largeur 27 cm.

## D. Wizzen.

118 Jeune élégant se promenant avec son caniche.

Aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 20 cm.

## J. H. Wysmuller.

119 Soir d'hiver.

Quartier de banlieue en dehors de la ville d'Amsterdam, vu par un temps de neige.

A gauche, plusieurs scieries à vent, situées au bord du „Singel", étoffé de quelques navires. A droite, des arbres, et d'autres bâtiments vaguement visibles à quelque distance.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 55 cm. Largeur 72 cm.

## J. H. Wijsmuller.

120 Vue de ville.

Rue étroite de quartier exigu, ayant au bout, deux figures et un chariot.
Aquarelle encadrée. — Hauteur 51 cm. Largeur 35 cm.

121 Légumes d'arrière-saison.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 41 cm.

---

122 Album contenant des aquarelles, des études, de la musique etc. par différents maîtres; citons *Bosboom, Beaumont, Verschuur, Anthiome, Roobol* etc, etc.

Reliure en cuir, ornée de dorures.

123 Vue sur l'ancienne Bourse, se tenant autrefois à l'éxtrémité du *Rokin*, à *Amsterdam*.

Dessin encadré; à la plume.

124 A. H. Bakhuyzen. — Marécage près de »Loon op Zand", dans le Brabant Septentrional.

125 V. Bemme Az. — Des chevaux de labeur au pâturage.

Deux pièces.

126 F. J. van den Blijk. — Eau calme.

Aquarelle.

127 A. Bohnhorst. — Chariot de paysan, traversant le bois.

Aquarelle.

128 P. M. Brouwer. — Cinq paysages, sur une feuille.

A la sépia; encadré.

129 Jan van Essen. — Femme portant un fardeau, dans un paysage.

Aquarelle.

130 J. C. Greive Jne. — Bateau-pilote chassant sur ses ancres.

Fusain.

131 ——————. — Embacation-pêcheur carguant ses voiles.

Fusain.

132 Jacob W. Gruyter. — Vue sur la ville d'Amsterdam.
Aquarelle.

133 W. Gruyter Jne. — Embarcations naviguant près de la côte.
Aquarelle.

134 Rheni Haanen. — Mer agitée près d'une côte rocailleuse.
Aquarelle.

135 J. Hoevenaar. — Scène de foire.
Fusain.

136 B. J. van Hove. — L'église de Warmond.
Aquarelle encadrée.

137 G. Hulsebоom. — Vues de villes et de villages.
Seize pièces.

138 ——————. — Paysages, et vues de forêts.
Vingt-neuf pièces.

139 J. C. van Hulsteyn. — Vues de villages, en hiver.
Deux aquarelles.

140 H. F. C. ten Kate. — Jeune dame faisant de la musique, et seigneur botté lui prêtant oreille, dans un intérieur.
Aquarelle.

141 Jan ten Kate. — Vue panoramique sur l'île de Marken.
Aquarelle encadrée.

142 Mari ten Kate. — Intérieur villageois, avec enfant dormant dans son berceau.
Aquarelle.

143 J. S. H. Kever. — Des poules picorant dans un verger.
Aquarelle.

144 Lipp (d'après). — L'enfant et le lapin.
Au crayon noir ; encadré.

145 A. Mauve. — Deux études de têtes de veaux, sur une feuille.
Aux crayons noir et rouge.

146 ————. — Etude de tête de vache.
Au crayon noir.

147 M. B. — La leçon de chant.
Aquarelle encadrée.

148 S. Mulder. — Paysage avec ruines.
Au crayon noir ; encadré.

149 ————. — Intérieur de cathédrale, étoffé d'un moine.
Aquarelle encadrée.

150 ————. — Paysage montagneux.
Aquarelle encadrée.

151 ————. — Vue de forêt, et tête de femme.
Deux aquarelles encadrées.

152 La Rivière. — Type de vieille femme italienne.
Aquarelle.

153 Ch. Rochussen. — Episode de guerre.
Aquarelle.

154 C. S. Roos. — Composition de fruits.
Aquarelle.

155 J. Salomons. — Etude de tête de gentilhomme.
Au crayon noir ; encadré.

156 A. Schelfhout. — Paysage montagneux avec ruines.
Au crayon noir ; encadré.

157 ————. — Vue sur la Seine, à Paris.
Aquarelle.

158 J. G. Smits. — Vue de plage, avec étoffage de quelques figures et d'embarcations.

Pastel.

159 C. Springer. — Vues de villes à Enkhuizen; en été, et en hiver.

Deux fusains.

160 W. Steelink, d'après *D. Bles*: de ledige stoel.

A la sépia; encadré.

161 J. Striening Jz. — Personnages de même nom, mais de différents plumages.

Dessins à la plume.
Deux pièces dans un cadre.

162 W. Valter Pzn. — Deux chiens.

Dessin encadré.

163 W. Verschuur. — Le marché aux chevaux, dans le village.

A l'encre de Chine.

164 J. Vetten. — Le vieux violoniste, et bonheur maternel.

Deux fusains.

165 Ch. Webb. — Vues de châteaux.

Deux aquarelles.

166 Etude de tête: buste de troupier français.

Aquarelle encadrée.

167 P. Barbiers, H. Meyer et J. Ravenswaay. — Paysages.

Cinq pièces.

168 Van Beest, Gruyter, Rust, e. a. — Marines.

Sept pièces.

169 Bender, Onderberg, v. d. Pijl, e. a. — Intérieurs et figures.

Six pièces.

170 G. Bilders, G. Haanen, Pelgrom, e.a. — Paysages, figures etc.

Cinq pièces.

171 Bron, van Ravenswaay, Vester e. a. — Paysages.
Six pièces.

172 H. G. ten Cate, J. A. B. de Groot, e. a. — Paysages, marines, etc.
Trois pièces.

173 J. Dasvelt, et J. Valter. — Chiens en diverses attitudes, et paysages.
Dix-sept pièces.

174 G. Gruyter, J. Valter, e. a. — Figures et intérieurs.
Dix-huit pièces.

175 Th. Hanrath; S. Mulder. — Vues de villes.
Aquarelle et dessin, encadrés.

176 C. L. Hansen, W. Hendriks, A. Vermeulen et H. Schwegman. — Paysages boisés, et figures.
Cinq pièces.

177 H. ten Kate, J. Scholten, C. Springer, Schmidt-Crans. — Différents sujets.
Quatre aquarelles.

178 B. C. Koekkoek, A. Schelfhout et L. Meyer. — Paysages, et marines.
Neuf pièces.

179 G. J. Michaelis et autres. — Paysages.
Six pièces.

180 P. G. van Os, et J. A. Knip. — Du bétail, et des paysages.
Trois pièces.

181 De Poorter, Ravenswaay, etc. — Différents sujets.
Dix pièces.

182 A. Prosdocimi, Michaelis, Abels, etc. — Paysages, et intérieurs.
Treize pièces.

183 J. Rutten, H. G. ten Cate et van Oosterhout. — Vue de remparts, scène de kermesse, et paysage.

Trois pièces.

184 J. C. W. Safft, J. Dasvelt et autres. — Paysages, figures de chiens, etc.

Six pièces.

185 J. C. Schotel, A. Hulk, M. Schouman, etc. — Marines.

Neuf pièces.

186 Th. Soeterik. — Vues de forêts, et paysages d'hiver.

Quatre aquarelles.

187 Vue panoramique, et autres paysages.

Cinq pièces.

188 Vingt dessins, par *G. Hulseboom*, *A. Schelfhout*, etc.: des paysages.

189 Lot d'études d'animaux et de figures.

190 Lot d'études de paysages et de figures.

191 Portefeuille contenant des paysages et figures, par *W. Valter*.

192 Portefeuille contenant des études et paysages, par *W. Valter*.

# Dessins Anciens.

### J. Both.

193 Paysage italien, animé de campagnards conduisant des ânes chargés, d'un mendiant demandant l'aumône.

A l'encre de Chine. — Hauteur 45 cm. Largeur 34 cm.

### A. Bloemaerts.

194 Vue de village.

Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 31 cm.

### J. F. Blondel.

195 Monuments de l'ancienne Rome; étoffage de figures.

Au lavis de bistre. — Hauteur 28 cm. Largeur 41 cm.

### B. Breenberg.

196 Vue de ruines, à Rome.

A la sépia. — Hauteur 28 cm. Largeur 43 cm.

### J. Breughel.

197 Troupeau de bétail, escorté par des guerriers.

Aquarelle. — Hauteur 16 cm. Largeur 20 cm.

198 Vue de village traversé par un ruisseau.

En couleurs. — Hauteur 20 cm. Largeur 30 cm.

### A. Brouwer.

199 Scène de cabaret, étoffée de trois paysans.
A la plume. — Hauteur 24 cm. Largeur 18 cm.

### Dirk Dalens (1684)

200 Cour de château en ruines; paysage par un temps de grand vent.
Deux pièces, à l'encre de Chine.

### C. Decker.

201 Vue d'une fortification située au bord d'un fleuve.
A l'encre de Chine. — Hauteur 18 cm. Largeur 53 cm.

### A. Erkelens.

202 Vue de métairie moitié cachée derrière les arbres.
Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 43 cm.

203 Le départ pour le marché.
Aquarelle. — Hauteur 16 cm. Largeur 6 cm.

### Jozua de Grave.

204 Vue sur la maison »ten Drimborch", près de Ackeren.
Aquarelle. — Hauteur 15 cm. Largeur 30 cm.

### J. van der Hagen.

205 Vue sur le village de Bloemendael et la maison »te Kleef."
A l'encre de Chine. — Hauteur 34 cm. Largeur 33 cm.

206 Vue de cloître et du paysage l'entourant.
A l'encre de Chine. — Hauteur 42 cm. Largeur 55 cm.

### D. Haringh.

207 Vue de ruines, en Italie.
A l'encre de Chine. — Hauteur 33 cm. Largeur 25 cm.

### G. de Heer.

208 Des paysans chez la diseuse de bonne aventure.
A la sépia et à la plume. — Hauteur 28 cm. Largeur 21 cm.

### W. Hendriks d'après Zorgh.

209 Intérieur de grange.
Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 20 cm.

### A. ter Himpel.

210 Paysage, et métairie.
Deux pièces, à l'encre de Chine.

### J. van Huchtenburg.

211 Le départ pour le marché. Avec l'estampe, par *H. Eland.*
A l'encre de Chine. — Hauteur 19 cm. Largeur 25 cm.

212 Le bivouac près du villlage.
A l'encre de Chine. — Hauteur 14 cm. Largeur 23 cm.

### Hendrik Kobell Jne.

213 Accès de ville, en hiver; étoffage de traîneaux et de patineurs.
Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 52 cm.

### G. Lamberts.

214 Vue de village au bord d'une rivière prise par la glace.
Aquarelle. — Hauteur 18 cm. Largeur 23 cm.

### D. Langendijk.

215 Escorte attaquée au milieu d'un bois.
A l'encre de Chine. — Hauteur 21 cm. Largeur 27 cm.

### J. A. Langendijk (1806)

216 La boutique du boulanger, à l'heure du pain frais.
Aquarelle.

### J. Luicken.

217 Vue de marché en Italie, animé de figures.
Au lavis de bistre. — Hauteur 33 cm. Largeur 41 cm.

### Maître anonyme.

218 Buste de vieillard à grande barbe.
A la plume. — Hauteur 24 cm. Largeur 19 cm.

### L. Meyer.

219 Vues dans différents villages de la Hollande.
Sept pièces, à l'aquarelle.

### P. Molyn.

220 Paysage boisé étoffé de campagnards se repos.
A la mine de plomb. — Hauteur 24 cm. Largeur 29 cm.

### J. Moucheron.

221 Paysages arcadiens.
Deux pièces, à l'aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 33 cm.

### J. Schellings.

222 Vue panoramique, prise du »Tafelberg", sur la ville de Rhenen.
Au crayon noir. — Hauteur 47 cm. Largeur 73 cm.

### A. Schouman.

223 Oiseaux chanteurs.
Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 26 cm.

224 Oiseaux de basse-cour.
Aquarelle. — Hauteur 19 cm. Largeur 14 cm.

### P. van Slingelandt.

225 Portrait du bourgmestre Groenedijk, de Delft.
A la gouache. — Hauteur 27 cm. Largeur 23 cm.

### J. van der Ulft.

226 Place publique dans une ville d'Italie.

A la sépia. — Hauteur 21 cm. Largeur 34 cm.

### O. van Veen.

227 Les ruines des Thermes d'Antoine, à Rome.

A la plume. — Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm.

### Esaias van de Velde.

228 Cavaliers arrêtés au bord d'un ruisseau.

A l'encre de Chine et à la sépia. — Hauteur 34 cm. Largeur 32 cm.

229 Vue d'hiver animée de patineurs. Sur le revers: un couple amoureux.

A l encre de Chine. — Hauteur 12 cm. Largeur 17 cm.

---

230 J. Bronkhorst: la perdrix. — Oiseau perché sur une branche.

Deux pièces, à l'aquarelle.

231 Chr. Chalon. — Dessin à la plume, avec la reproduction en estampe.

Deux pièces.

232 E. van Drielst. — Les ruines du château de *Brederode.*

Deux pièces.

233 K. Dujardin. — Cheval de labeur, au pâturage.

A l'encre de Chine.

234 W. van Dura. — Vue sur le canal, dit »Oude Gracht," à Utrecht.

Aquarelle

235 C. Dusart. — Des enfants jouant.

Aquarelle.

236 G. van den Eeckhout. — Vue sur la ville de Rhenen.
Aquarelle.

237 Guinto Fardi. — Vues de ruines, en Italie.
Deux pièces, à l'aquarelle.

238 C. L. Hansen. — Paysages en Hollande.
Douze pièces.

239 G. Hulseboom. — Vues de château et de village.
Deux pièces, à l'aquarelle.

240 H. Kobell. — Marines.
Deux pièces, à la sépia.

241 G. Lamberts. — Vue sur le moulin »de Spring", à Amsterdam.
A l'encre de Chine.

242 B. Ommeganck. — Paysages avec du bétail.
Deux pièces, à l'aquarelle.

243 P. Barbiers, d'après J. de Wit. — La naissance du Christ.
Aquarelle.

244 J. Prins, d'après Ostade. — Devant le cabaret.
Aquarelle.

245 A. Staats, d'après van Huysum. — Compositions de fleurs.
Quatre pièces.

246 Scène de foire: des acteurs italiens devant leur tente.
Aquarelle.

247 Fleurs et fruits.
Quatre pièces, à l'aquarelle.

248 Fleurs et autres copies, d'après des maîtres anciens.
Sept pièces.

249 L. Bakhuyzen, Breenberg et van Kleef. — Figures et marines.

Sept pièces.

250 R. Blau, Wicart, e. a. — Marines.

Quatre pièces.

251 A. Bloemaerts, Ostade et Rembrandt. — Etudes et intérieurs.

Six pièces.

252 J. Cats, H. Meyer et D. van der Laan. — Paysages et vues de villages, avec des figures.

Huit pièces.

253 E. van Drielst, Stokvis et H. Voogd. — Paysages.

Cinq pièces.

254 J. Dijkhoff, Michaelis et B. H. Thiers. — Paysages et animaux.

Quatre pièces.

255 A. de Frey et de Wit. — Intérieur d'église, et étude de figure.

Deux pièces.

256 J. van Gool, van Stry et C. Thim. — Du bétail, et des marines.

Cinq pièces.

257 J. Grandjean et Glauber. — Paysages arcadiens.

Deux pièces.

258 C. de Grient, J. Rood et J. Rietschoof. — Marines.

Cinq pièces.

259 J. Hulwit, N. Wicart, e. a. — Paysages.

Six pièces.

260 J. Kobell, P. van Oort, etc. — Figures, du bétail, etc.

Six pièce s

261 G. van der Laan, D. Dupré et Th. Wyck. — Ruines et paysages.

Cinq pièces.

262 D. Maas, P. Wouwerman et Ditricy. — Scènes de chasse.

Quatre pièces.

263 P. Molijn, J. van Goyen et E. van de Velde. — Paysages et villages.

Quatre pièces.

264 P. G. van Os, H. van Brussel et D. Kerkhof. — Différents sujets.

Six pièces.

265 C. Pronk et J. Rietschoof. — Marines, et vues de villes.

Huit pièces.

266 Rubens et Siezenis (d'après). — Sujets allégoriques.

267 Sadeler, Ph. Bruno, etc. — Sujets allégoriques; procession sortant d'un hôpital.

Trois pièces.

268 C. Saftleven, Percellis et A. van Beerestraten. — Paysages et marines.

Cinq pièces.

269 J. P. Waterloo, H. Meyer, L. Overbeek, etc. — Paysages et ruines.

Douze pièces.

270 Etudes à la plume: des figures d'Indiens, et des seigneurs à la chasse.

Sur une feuille.

271 Quatre vues de villages, par Hulswit, Lamberts et G. Hulseboom.

272 Quatre dessins, représentant les armoiries de Brabant, de Namur, etc.

273 Huit dessins, par J. van Huysum, Maes, etc.

# Gravures Anciennes.

274 J. Allart, d'après C. Hodges. — Portrait du général Pichegru.
Deux pièces, à la manière noire.

275 F. Bartolozzi et Watson. — »Ste. Caecilia", et le portrait de l'artiste »Angelica Kauffmann"; d'après Reynolds.
Deux pièces.

276 L. Bas, d'après Chardin. — La bonne éducation.

277 Tho. Hellyer, d'après W. R. Bigh: the stray'd favorite restored.
Gravure en couleurs.

278 C. H. Hodges. — Le général Brune, chef des Armées française et batave, dans la République batave.
A la manière noire.

279 C. H. Hodges, d'après Rembrandt. — Le constructeur de vaisseaux.
Avant la lettre; à la manière noire.

280 ————————. — Autre exemplaire de la gravure susdite.

281 J. van Huchtenburgh. — Les batailles du Prince Eugène de Savoie.
Douze gravures.

**Angelica Kauffmann (d'après).**

282 Collection remarquable consistant en cent-quatorze gravures, éditées à Paris et à Londres, et exécutées en rouge ou en noir, par: *F.* et *E. Bartolozzi, P. Bettelini, Th. Burke, J. M. Delattre, W. Dickinson, J. Hogg, J. B. Lucien, R. Marcuard, Jones Ogborne, Pye, Gabr. Scorodoomof, J. K. Sherwin, Th. Trotter, Ch. White, G. Wynne Ryland,* etc. etc.
☞ Ensemble très-intéressant, offrant un aperçu, rencontré rarement aussi complet, de l'oeuvre important de l'artiste dont le nom se trouve porté en titre.
En reliure de maroquin.

283 W. W. Ryland. — »La sainte famille" d'après A. van Dijk, et »Danaé" d'après le Titien.
Deux pièces, exécutées en rouge.

284 W. Walker. d'après Amoroso. — »Girl and chickens", et »Boy and birdsnest."
Deux gravures.

285 Rich. Westal, d'après. — »Les charmes de la moisson", etc.
Trois gravures en couleurs.

286 J. M. Ardell, d'après Molenaer, Vaillant et autres.
Dix pièces, à la manière noire.

287 Audran, Aveline, Bouchez, e. a. — »L'enchanteur," »l'amante inquiète", »la gouvernante," etc.
Neuf pièces.

288 Berchem et Teniers (d'après), — Scènes de cabaret, et paysages.
Treize pièces.

289 J. Both et Berghem. — Paysages en Italie.
Vingt-sept pièces.

290 D. Danckerts, d'après Berchem. — Des paysages.
Sept pièces.

291 Helman, d'après C. Monnet. — La révolution.
Suite de huit pièces.

292 A. Houbraken et autres. — Lot de différents portraits de peintres, de magistrats, etc. etc.

293 Lépicié, d'après van Loo, Bouchez, etc. — Différents sujets.
Huit pièces.

294 J. Moyreau, d'après Wouwerman. — Scènes de chasse.
Sept pièces.

295 Ruisdael, Rembrandt et autres. — Différents sujets.
Douze pièces.

296 C. et N. Visscher, J. Suiderhoef, etc. — Intérieurs.
Six pièces.

297 N. Visscher, W. Vaillant. — Buste de Guillaume III, Roi d'Angleterre; des intérieurs.
Trois pièces, à la manière noire.

# Eaux-fortes, Gravures, Lithographies etc.

298 A. Appian. — Vues de baies et de village.
Trois eaux-fortes encadrées. Hauteur 11 cm. Largeur 20 cm.

299 Th. Chauvel et G. Creux. — »Trawlers waiting for darkness", et »La rentrée du troupeau."
Deux pièces encadrées.

300 Prof. C. L. Dake. — Berger reconduisant son troupeau, d'après A. Mauve.
Eau-forte encadrée. Hauteur 63 cm. Largeur 49 cm.

301 M. Fortuny. — Le Kabyle mort.
Eau-forte encadrée. Hauteur 20 cm. Largeur 39 cm.

302 ————————. — Vue à l'intérieur de l'église St. Joseph, à Madrid.
Eau-forte encadrée.

303 F. E. Jeannin. — »Le spadassin," d'après Leloir.
Eau-forte encadrée. Hauteur 19 cm. Largeur 13 cm.

304 Adolphe Lalauze. — »Une halte", d'après Meissonier.
Eau-forte encadrée. Hauteur 35 cm. Largeur 27 cm.

305 H. Lowenstam et W. Unger. — Moulins à vent, d'après W. Roelofs; les Syndics, d'après Rembrandt.
Deux eaux-fortes encadrées.

306 E. Stark, d'après A. Mauve. — La bruyère.
Epreuve d'artiste.

307 C. W. Storm van 's Gravesande. — Vues à Venise, et sur la Meuse.
Deux eaux-fortes encadrées. Hauteur 25 cm. Largeur 14 cm.

308 L. Valmon. — Vue sur le port St. Nicolas, à Paris; d'après Lapostolet.
Encadré. Hauteur 45 cm. Largeur 36 cm.

309 Jan Veth. — Le pont-levis.
Eau-forte encadrée. Hauteur 20 cm. Largeur 16 cm.

310 Ch. Waltner. — Le Christ devant Pilate, d'après Munkacsy.
Epreuve d'artiste, encadrée. Hauteur 52 cm. Largeur 80 cm.

311 ————. — Le doreur, d'après Rembrandt.
Eau-forte encadrée. Hauteur 51 cm. Largeur 37 cm.

312 ————. — Le chasseur, — d'après Hermann Léon.
Eau-forte.

313 Ph. Zilcken. — Une mondaine, d'après A. Stevens:
Epreuve d'artiste, sur papier de Chine.

314 ————. — Souvenir à Amsterdam, d'après J. Maris.
Eau-forte encadrée. Hauteur 48 cm. Largeur 38 cm.

315 ————. — Vue sur la ville de Delft, d'après J. Vermeer.
Eau-forte encadrée. Hauteur 37 cm. Largeur 47 cm.

316 ————. — Vue sur la ville de Delft, d'après Vermeer.
Eau-forte.

317 Cinq eaux-fortes, d'après Detaille, Fortuny, Millet, et Pettenkofer.

318 Six eaux-fortes, d'après Troyon, Millet, Chartan, Dupré, etc.

319 Eaux-fortes et gravures, par et d'après Greive, Green, de Hooghe, etc.
Quatre pièces.

320 »Saint-Vincent de Paul prenant les fers d'un galérien," d'après L. Bonnat.

321 Gravure d'après G. Max: »La toile de Véronique."

322 Emile Bayard (d'après). — »Une affaire d'honneur," et »La réconciliation."
Deux gravures.

323 »La fille adoptive", et »la vraie mère," d'après C. Brochart.

Des pendants.

324 »Les maraudeurs," et »les remplaçants", d'après Mari ten Kate.

Des pendants.

325 »La leçon de chasse," et »la fin du banquet," d'après Eug. Lambert.

Des pendants.

326 »Labourage", et »débardage"; d'après de Bonnemaison et Schageny.

Des pendants.

327 »Moïse sauve Israël", et »Jacob en Egypte", d'après H. Schopin.

Des pendants.

328 »L'atelier de Raphael", d'après De Keyser; »Herr, hilf mir", d'après Richter.

Deux gravures.

329 »La réconciliation" d'après Doré; »les deux amis", d'après Bellangé.

Deux gravures.

330 »Le premier né", d'après Jundt; »le facteur rural," d'après Comte Calix.

Deux gravures.

331 »Sortie d'église", d'aprés. C. Delort. »Foes or friends?" d'après H. Morris.

Deux gravures.

332 »Le Tasse à Ferrare", d'après Ender; »Cromwell at Hampton Court", d'après Lucy.

Deux gravures.

333 »The citation of Wycliffe", et paysage boisé.

Deux gravures encadrées.

334 Deux gravures, d'après C. Heffner et C. Corot.

335 Deux gravures, d'après Munkacsy, et par A. Graviez.

336 »La Sainte-famille", »la tricoteuse", etc.

Trois gravures encadrées.

337 »Le départ", et »le retour de Guillaume V".
Deux gravures encadrées.

338 »Herr, hilf mir!" d'après G. H. Richter.
Six exemplaires, se vendront en deux lots.

339 »Jeunesse de Lantara", et »Boucher et Rosine", d'après Besson. »Le rideau", d'après Fragonard.
Trois gravures.

340 »La cinquantaine", »la veille des noces", »péché d'enfance," d'après Knaus, Lobrichon, etc.
Trois gravures.

341 »Saint-Privat," et »Gravelotte", d'après Protais. »La Paix," d'après Doré.
Trois gravures.

342 »Immaculée conception," d'après Murillo; »Faust et Marguerite", d'après Scheffer.
Trois gravures.

343 »Le denier de la veuve", »le jour du baptême" etc. d'après Dubufe, Waldmueller, etc.
Trois gravures.

344 »Parrain et marraine", et »le premier enfant", d'après Caraud. »La réponse de Cornélie, d'après Schopin.
Trois gravures.

345 »L'éducation d'Achille", étude de paysage, et »le Salon", d'après M. Claude.
Trois gravures.

346 »Le départ pour la ville, et pour l'armée", d'après Fortin. »Herr, hilf mir!", d'après Richter.
Trois gravures.

347 »Léonard da Vinci"; »Maestro Palestrino"; »Cromwell bei Milton."
Trois gravures.

348 »Benvenuto Cellini,", »Raphael" et »Paul Veronèse", d'après Ender, Hamman etc.
Trois gravures.

349 »Daniël devant Balthazar" et »Noé après le déluge", d'après Schopin. »Worn out", d'après Faed.

Trois gravures.

350 »Les amies de pension", et »le messager d'amour", d'après Compte Calix. »Le voeu accompli", d'après Brochart.

Trois gravures.

351 »Lucrèce filant au milieu de ses femmes", »libéralité des dames romaines", et „les deux soeurs", d'après J. Coomans.

Trois gravures.

352 »Le sommeil", »au nom du Père", etc., d'après Holfeld et Perrault.

Trois gravures.

353 »La montagne", et »le lac". »Le bain", d'après Brochart.

Trois gravures.

354 »Admiration maternelle", et »le coquillage", d'après Bouguereau. »Die Schusterjungen", d'après Knaus.

Trois gravures.

355 »Jésus chassant les vendeurs", et »prêchant sa doctrine", par Jazet. »Le Calvaire", lithographie d'après Duval.

Trois pièces.

356 »Entrée de Jésus-Christ", et »Jésus & Marie Madeleine", d'après Dubufe et Barrias. »Das Abendmahl", d'après da Vinci.

Trois gravures.

357 »La danse", »la peinture", et »la leçon d'équitation", d'après Brochart.

Trois gravures.

358 »La petite maîtresse", »leçon de bienfaisance", et »notre Dame de bon-secours", d'après Brochart.

Trois gravures.

359 »Le voeu accompli", »une position critique", »le marchand d'oiseaux", d'après Brochart.

Trois gravures.

360 »Le hamac", et »l'aquarium", d'après Brochart. »Après le baptême", d'après Delobre.
Trois gravures.

361 »Une consultation", »un mariage de raison", et »le baiser maternel", d'après Toulmouche.
Trois gravures.

362 »Bonheur", et »affliction", d'après Antigna. »The spirits flight".
Trois gravures.

363 »Le départ des hirondelles", »l'oiseau bleu", etc. d'après Comte Calix et Lejeune.
Trois gravures.

364 »Le bâton de vieillesse", »les carpes" etc., d'après Brochart, Leray e. a.
Trois gravures.

365 »Scène vénitienne", »la leçon de lecture" etc., d'après Gendron, Grünenwald e. a.
Trois gravures.

366 »Romeo and Juliet", »les exilés" etc., d'après Anker Hillemacher e. a.
Trois gravures.

367 »VII. A. M." et »VII. P. M.", d'après Kilburn. »The image of mamma", d'après Schlesinger.
Trois pièces.

368 »My first and second sermon", d'après Millais; »Alice", d'après Sidley.
Trois gravures.

369 »Cromwell at Hampton Court," »sheep washing" etc., d'après Ansdell, Lucy e. a.
Trois gravures.

370 »Members of temperance society", et »frugal meal", d'après Herring. »The playground", d'après Webster.
Trois gravures.

371 »The straw yard", »new laid eggs" etc., d'après Herrings, Millais e. a.
Trois gravures.

372 »A mute appeal", »Petrarch and Laura", »the anxious mother", d'après Brozik, Johnson e. a.
Trois gravures.

373 »Highland shepherd" et »Huntsman and hounds", d'après Rosa Bonheur. »Chèvres dans la montagne", d'après Auguste Bonheur.
Trois gravures.

374 »The challenge", »the sanctuary", et »the drive," d'après Landseer.
Trois gravures.

375 »Les boeufs bretons", »brittany sheep" et »a scottish raid", d'après Rosa Bonheur.
Trois gravures.

376 »The mountain top", »defiance", et »the Random shot", d'après Cleminson et Landseer.
Trois gravures.

377 »Launching the life boat", et »the return", d'après Brooks. »The crown of glory", d'après Le Jeune.
Trois gravures.

378 »Believer's vision", »the wifes prayer" etc., d'après Brooks.
Trois gravures.

379 »Coming of age," »die heilige Nacht" etc., d'après Correggio, Kaulbach e. a.
Trois gravures.

380 »Begegnung am See", d'après Ramberg; »l'antichambre" et »ouverture de chasse", d'après Claude.
Trois gravures.

381 »Esther vor Ahasverus", et »Abschied Karl I", d'après Schrader. »Versteckspiel", d'après Dieffenbach.
Trois gravures.

382 »Der erste Walzer", et »Mutterglück", d'après Beyschlag. »Besuch nach der Hochzeit", d'après Jordan.
Trois gravures.

383 »Heuernte" (avant la lettre), d'après Boettcher. »Friendly meal", et »society of friends", d'après Herring.
Trois gravures.

384 »Castor" et »Pollux", d'après Cunaeus. »Off to the rescue", d'après Landseer.
Trois gravures.

385 »Le printemps" et »l'automne", d'après Rochussen. »Huss vor dem Scheiterhaufen", d'après Lessing.
Trois gravures.

386 Deux gravures avant les lettres, par W. Sluyter, d'après Rochussen. »Too late", d'après Cooper.

387 H. M. Krabbé. — Des singes, des chiens, et figure de soldat.
Trois pièces.

388 »Marguerite de Navarre", et »Raphaël"; »Albrecht Dürer", et »Torquato Tasso."
Deux paires de pendants.

389 »Jésus chassant les vendeurs", et »montant au Calvaire", par Jazet. »Retour de Golgotha", et „la Vierge", d'après Delaroche.
Deux paires de pendants.

390 »The lock", et »the lane", d'après Constable. »Home again", et »Eastward ho!", d'après O'Neill.
Deux paires de pendants.

391 »Summer", et „Winter", d'après Hopkins. »Saturday night", et „Sunday morning.".
Deux paires de pendants.

392 »Poultry", »three graces", et »tug of war", par W. et A. Cox.
Quatre gravures.

393 »Scènes de la vie du Christ", »le denier de la veuve" etc., d'après F. Barrias.
Quatre gravures.

394 »Home and homeless", »Sunday in Canada" etc., d'après Faed.
Quatre gravures.

395 »Sunday afternoon", et »a wee bit fractious" etc., d'après Faed.
Quatre gravures

396 »Laying down the law", »favorites", »pony and spaniels" etc., d'après Landseer.
Quatre pièces.

397 Paysages, d'après Marak.
Quatre gravures.

398 »The english and the scotch gamekeeper", »sheep shearing" etc., d'après Ansdell et Webster.
Quatre gravures.

399 »Does he mean it?", »Erin's home treasures" etc., d'après Barraud, Stone e. a.
Quatre gravures.

400 »Le premier pas," »le tombeau sans fleurs" etc., d'après Bouguereau, Vely e. a.
Quatre gravures.

401 »Un nid sous les feuilles", »l'heureuse mère", »le goûter des canards", et »affection", d'après Brochart e. a.
Quatre gravures.

402 »Le premier pas", »la première prière", »la partie de traîneaux" etc., d'après Brochart et Girardet."
Quatre gravures.

403 »Grace darling", et »the Pride of the river", d'après Brooks. »Believer's vision". »Rustic Beauty".
Quatre gravures.

404 »La chase au rat", »das Tischgebet" etc., d'après Defregger, Begas e. a.
Quatre gravures.

405 »Mama's birthday", et »Remembrance", d'après Dobson. »Yes or no?". »Laying down the law."
Quatre gravures.

406 Scènes de la vie de Jésus, d'après Eastlake, da Vinci, e. a.
Quatre gravures.

407 »Le Tasse", »Shakespeare", »Marguerite" etc., d'après Ender, Scheffer e. a.
Quatre gravures.

408 »The fruitseller", »the reaper" etc., d'après Fead, Herring e. a.
Quatre gravures.

409 »Believer's vision", »the holy baptism", d'après Fead, Jenkins e. a.
Quatre gravures.

410 »The image of mamma", »the shepherd's grave" etc., d'après Faed, Schlesinger e. a.

Quatre gravures.

411 »Simeon", »Lord, save me!", d'après Gillies, Richter e. a.

Quatre gravures.

412 »Waiting for master", »journey to Emmaus" etc., d'après Herrings, Roberts e. a.

Quatre gravures.

413 »Feeding the horse", »der erste Walzer" etc., d'après Herring, Landseer e. a.

Quatre gravures.

414 »Forgotten", »can 't you walk" etc., d'après Holmes, Noble e. a.

Quatre gravures.

415 »Our party at Derby", et »at the Oaks", d'après Holyoake. »The sunshine of life". »Fishing".

Quatre gravures.

416 »The keeper's daughter", »a group of favorites" etc., d'après Horlor, Rankley e. a.

Quatre gravures.

417 »Le dernier adieu", »the christian maiden" etc., d'après Jamin, Perrault e. a.

Quatre gravures.

418 »En danger", et »abandonné, d'après Schreyer. »Le médecin de campagne", et »le chirurgien militaire", d'après Grénier.

Quatre gravures.

419 »Le dernier repas au temple", »le 21 Janvier 1793"; »alms", et »links of love."

Quatre gravures.

420 »The doctor's visit", »le baptême", »schwerer Entschluss", et »lecture au parc".

Quatre gravures.

421 »Innocence", »Napoléon" et deux autres portraits.

Quatre gravures encadrées.

422 »Demande en mariage", »gourmandise et coquetterie" etc., d'après Franquelin, Zuber-Buhler e. a.

Cinq gravures.

423 Des pendants d'après Landseer, et Nicholls. »Saying grace", lithographie.

Cinq pièces.

424 »The soldier's" et »the saylor's dream", »believer's vision", etc., d'après Brooks.

Cinq gravures.

425 »The dawn of love", »the first parting", »home treasures" etc., d'après Brooks.

Cinq gravures.

426 »Soldier's and sailor's dream", »resignation" etc., d'après Brooks.

Cinq gravures.

427 »Low and high life", »full practice" etc., d'après Ansdell, Landseer e. a.

Cinq gravures.

428 »Grace Darling", »Garibaldi" etc., d'après Ansdell, Philipp e. a.

Cinq gravures.

429 »Picardy peasants", »age and infancy" etc., d'après Beavis, Brooks e. a.

Cinq gravures.

430 »France & England", »the farewell" etc., d'après Brooks, Jenkins e. a.

Cinq gravures.

431 »First and last appeal", »bouquet of beauty" etc., d'après Dobson, Stone e. a.

Cinq gravures.

432 »Waiting for the ferry", »the shepherd's mourner" etc., d'après Herring, Knaus e. a.

Cinq gravures.

433 »Die Märchenerzählerin" etc., d'après Becker, Merle, Werner e. a.

Six gravures.

434 »Arbeit", »am Brunnen" etc., d'après Detmers, Meyer e. a. Lithographie, d'après Vautier.

Cinq pièces.

435 »Frische Blumen", »der Kranz", d'après Meyer. »Die Belauschten" etc., d'après Hübner e. a.

Cinq pièces.

436 »Tick! tack", »das Kartenhaus" etc., d'après Kretzschmer e. a.; une lithographie.

Cinq pièces.

437 P. A. Rayon, d'après Gérome. »Le muézzin", »un marché d'esclaves", etc.

Six gravures.

438 Scènes de la vie de Jésus-Christ, d'après Rembrandt, Plockhorst e. a.

Cinq gravures.

439 Scènes de la vie enfantine, d'après Lobrichon, Brion, C. de Jonghe, etc.

Six gravures.

440 Intérieurs étoffés de figures féminines, d'après Chaplin.

Huit gravures.

441 Figures de femmes, d'après Toulmouche, Bouguereau, Chardon, etc.

Neuf gravures.

442 Quatre gravures, d'après Edouard Frère.

443 Cinq gravures, d'après Gérome, Meissonier, Trood, Rönner et van Beers.

444 Six gravures: différentes scènes de chasse.

445 Sept gravures, à sujets divers.

446 Huit gravures, d'après des maîtres hollandais et anglais.

447 Huit gravures; publications de la société Arti & Amicitiae.

448 Huit gravures: scènes de chasse, et intérieurs.

449 Neuf gravures, à sujets religieux.

450 Neuf gravures, à sujets divers.

451 Onze gravures: scènes de la vie de famille.

452 Onze gravures: figures, et bustes de femmes.

453 Publications de la Société Arti et Amicitiae. Vingt-trois gravures, d'après Bles, Israels, Tadema, etc.

454 Lot de gravures par des maîtres hollandais.

455 Lot de gravures par des maîtres allemands et flamands.

456 Lot d'eaux-fortes (Paleis voor Volksvlijt, 1874) et de gravures (Bertaud, Gole, etc.).

457 Lot de gravures et de cartes géographiques; en portefeuille.

458 Lot de gravures; en portefeuille.

459 Rouleau contenant des cartes géographiques, quelques gravures. lithographies, etc.

460 Portefeuille contenant des gravures, atlas par Renard, etc.

461 Portefeuille contenant des estampes, gravures etc., d'après Watteau et autres.

462 Portefeuille contenant des gravures modernes.

---

463 »L'alerte", photogravure d'après Ed. Détaille.

464 »Einzug Karl V", d'après Makart; »le maître peintre", d'après Verhas.
Deux photogravures.

465 »Pollice verso", photographie d'après J. L. Gérôme.

466 »Chloé", d'après Jules Lefebre.
Photographie coloriée; encadrée.

467 »Irrlicht", photographie d'après G. Spangenberg.

468 »Le printemps", photographie encadrée d'après C. Corot.

469 »Les châtelains", d'après Merle; »femme morlaque", d'après Lecomte.

Deux photographies faisant la paire.

470 Rembrandt (d'après). — Les portraits de la veuve Bas et de lui-même.

Deux photographies encadrées.

471 »La consience troublée", »le jardin de la marraine" etc., d'après Dubufe, Saintin e. a.

Quatre photographies.

472 »Le Jardin de la marraine" et autres photographies, d'après Girard, Osborne etc.

Six pièces.

473 »La force et le courage", »le retour dans la patrie" etc., d'après Muller, de Neuville e. a.

Quatre photographies.

474 Trois photographies encadrées, d'après Millet et Kelter.

475 Photographies architecturales.

Quatre pièces.

476 Reproduction en couleurs, d'après Jozef Israels.

Encadrée.

477 »Le bain," par Pinchart.

Gravure coloriée, encadrée.

478 »L'empereur Wilhelm et le prince de Bismarck," chromo-lithographie d'après K. Siemenroth.

479 »Langdale Pikes", et »Loch Lomond", d'après E. Penley.

Paire de chromo-lithographies.

480 »Happy hours", et „Tiredout", d'après J. J. Hill.

Paire de chromo-lithographies.

481 »Louis XVI à Versailles", et d'après G. Induno.

Trois oléographies.

482 »Le Carnaval à Venise", lithographie d'après C. Becker.

483 »A table", lithographie d'après le même.

484 »Toilette du soir et du matin", lithographies d'après Rossi; »le rideau," gravure d'après Fragonard.

Trois pièces.

485 »Der Kirchgang", »le départ de l'émigrant" etc., d'après Coodal, Vion e. a.

Cinq lithographies.

486 »Lux" et »Nox", lithographies par E. Dardoize. Trois gravures d'après Amberg.

Cinq pièces.

487 Sujets de chasse et de sport, d'après de Bonnemaisons.

Quatre lithographies.

488 Sujets de chasse; lithographies par Adam et Règnier.

Six pièces.

489 Souvenirs de la guerre de 1870; en lithographie et photographie.

490 Lot de six oléographies; différents sujets.

491 Lot de caricatures, etc.; lithographies en couleurs, par Régnier et Bettannier.

Huit pièces.

492 Lot de types allégoriques de femmes etc., en lithographie.

Treize pièces.

493 Lot de reproductions en lithographie etc. d'après Rembrandt, Pelletier, Scheffer, etc.

Dix-neuf pièces.

494 Lot de portraits, de sujets historiques etc., en lithographie.
Vingt-cinq pièces.

495 Lot de lithographies, imprimées en couleurs.

496 Lot comme ci-dessus.

497 Lot de lithographies et de photographies.

498 Portefeuille contenant des lithographies d'après des maîtres modernes.

499 Portefeuille, contenant des sujets religieux, des vues à l'étranger etc. etc., en lithographie.

500 Portefeuille contenant des lithographies et des études.

501 Portefeuille contenant des études à l'huile.

# Livres.

502 Les chefs-d'oeuvres d'art au Luxembourg; par E. Montrozier. Quarante-deux livraisons.

503 Gemälde-gallerie zu Braunschweig; Prof. H. Riegel, Directeur.

504 Jahrmarkt des Lebens. Vingt-cinq photogravures d'après des maîtres modernes.

505 Het Vorstenhuis Oranje-Nassau, par A. A. Vorsterman van Oyen. Edition Sijthoff.

506 Les usages des peuples anciens; avec 356 gravures par Cochin. Edition de l'an 1784.

507 Physionomie de la société en Europe, avec 14 lithographies d'après Madou.

508 Monuments anciens en Belgique et en Allemagne; lithographies par L. Haghe, notice par O. Delepierre.

509 Portraits de la famille impériale, d'après H. Bennev. St. Pétersbourg.

510 Histoire de Louis le Grand, par C. F. Menestrier. Paris 1691.

511 Gevallen van Don Quichot, par J. C. Weyerman; gravures d'après Coypel. La Haye, 1746.

512 Numismata aurea imperatorum romanorum, par J. de Bie.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
PAUL GETTY
CENTER

ILA184-D23631

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.